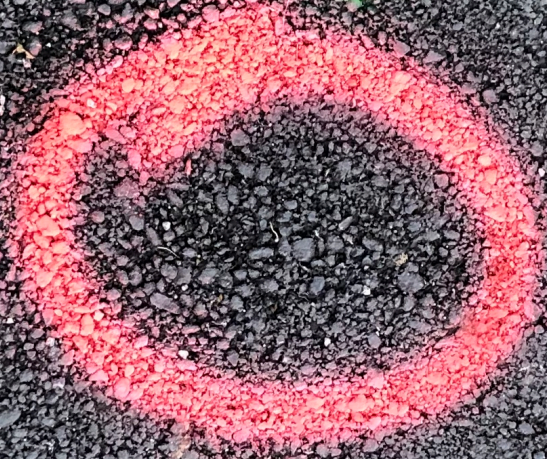


tentativi.



tentativi di non perdere la direzione
(2019-2022)

BUDA





tentativi di teletrasporto



moroccan diaries: archivio decennale che si trasforma in lungometraggio su viaggi simbolici e stereotipi, dal titolo N1; perché il turismo non è da dare per scontato, la mentalità post-coloniale è dentro alla valigia e nel deserto in ogni caso è sempre meglio avere una bussola. N1 è anche la prima strada nazionale asfaltata in Marocco dai francesi nei primi anni '20 del Novecento, collega il paese da Nord a Sud e in qualche modo l'Africa all'Europa.









mamma, 35mmfilm - Olympus
OM1; Agadir (1975)



io, 35mmfilm - the same
Olympus OM1; Agadir (2017)





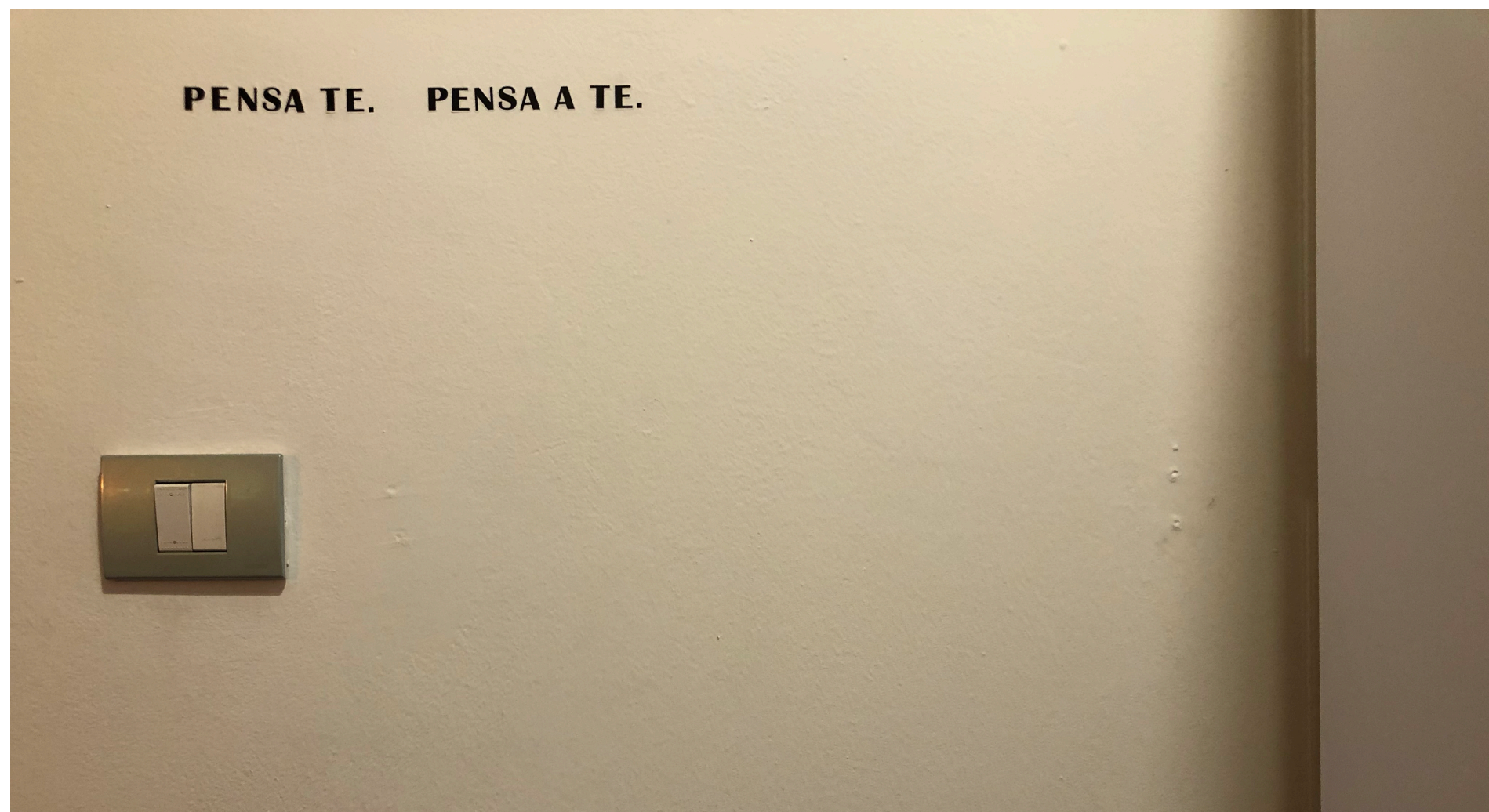
tentativi di comunicazione

AAAAAABBBBCCC
CCCDDDDEEEE
EEFFFFGGGHHH
IIIIIIJJJKKKLLL
LLMMMMMNNNN
OOOOOPPPPPQQ
QRRRRRRSSSSSS
TTTTTTTUUVV
VWWXXYYZZ
Z11112222333
44445555666677
778888999000
888??!!((()))::;::;☆

pensa te.

pensa a te.

(2022, collezione privata)



AAA BBC
CCDDDD
FFGG
JJKK LL
M PP
PPQQR RR
U
WWXX ZZ

AAAA BBC
CCCDDEEE
FFGGHHI
JJKKLL
M PP
PPQRRR
S
WWXX ZZ

AAAAABBBBC
CCCDDEEE
EEFFGGHHI
I JJKKLL
MM PP
PPQRRRR
SS U
VVWWXXYYZZ

AAAAABBBBC
CCCDDEEE
EEFFGGHHI
IIJJKKLLL
MM NOOOPP
PPQRRRRSS
SSTTTUUUU
VVWWXXYYZZ

AA C
CC DDD E
FFGGHH
JJKK
M OOPP
PPQ
WWXXYYZZ

AAAAABBBBC
CCCDDEEE
EE FFGGHH
IIJJKKLLL
MM OOPP
PPQRRRR
SS TTT UU
VVWWXXYYZZ

tentativi di prevedere il futuro



video slow motion con sonoro (stills,
2022)

[https://m.youtube.com/user/
francina999/featured](https://m.youtube.com/user/francina999/featured)







estratti dal Trittico dell'acqua, video
stills (2022)

[https://m.youtube.com/user/
francina999/featured](https://m.youtube.com/user/francina999/featured)



tentativi di auto rappresentazione

(esposizioni multiple su pellicola 35mm,
scambi fotografici, rullini che attraversano
continenti ed sguardi che sfondano muri)

*a seguire, “autoritratto” (2012), “self
portrait therapy” con Giulia Ferrarese
(2019), “autoritratto” (2022)





scultrice e aspirante astronauta, attualmente con sede in Italia. A due anni disegno l'Ape Maia perfettamente su carta bianca, ho studiato al liceo classico e artistico, intuisco le differenze e l'origine delle parole, ma conto spesso sulle dita. Tra il 100/100 e il 110 con lode vengo selezionata dal Ministero della Cultura come una delle migliori studenti delle Accademie di Belle Arti Italiane.. nonostante questo dichiaro la mia indipendenza nel 2012 e creo collettivi pirata e nomi finti, poi uno studio diffidando dell'ombra creata da tutte le bandiere, spolvero archivi complessi, metto in fila incantesimi, localizzo mondi nuovi.

amo: gli pseudonimi, il teletrasporto, i viaggi nel tempo e alte cose che non esistono più -o non ancora. Le mappature emotive, disegni e sculture, i noccioli di ciliegia.



cose da ricordare:

- STELLE_BINARIE, PERFORMATIVE CALL FOR ARTS, 2022 (WORLDWIDE)
- SELF PORTRAIT THERAPY, RESEARCH ON SELF-REPRESENTATION AND NOMADIC WORKSHOP (2018)
- N1, FILM SCREENING AT TABADOUL (TANGER, MOROCCO) 2019
- N1, FILM SCREENING AT VILLA JANNA (MARRAKESH, MOROCCO); CURATED BY MARC BELL
- N1, FILM SCREENING AT DAR ZAHIA (TAROUDANT, MOROCCO) 2019
- N1, FILM SCREENING AT PATI LLIMONA (BARCELONA, SPAIN); CURATED BY AFRICADOOLU
- N1, FILM SCREENING AT WANTED CINEMA, 2019 (MILANO)
- N1, FILM SCREENING AT PICCOLO CINEMA PARADISO 2019 (BRESCIA)
- N1, NOTES FOR A FILM, TV AND WEB SCREENING WITH UNINETTUNO UNIVERSITY, 2019 (ROMA)
- N1, FILM SCREENING, GALLERIA P21, 2018 (LONDRA)
- STUDIO BALENO, 2015-2022 (VERONA)
- IN CASE OF LOSS, VIDEO FOR SILVIA DEL GROSSO'S PERFORMANCE, ASSAB ONE GALLERY. A CURA DI S.NANO E A.PIOLOTTO, 2015 (MILANO)
- 54° VENICE ART BIENNALE, LO STATO DELL'ARTE / L'ARTE NON È COSA NOSTRA. CURATED BY V. SGARBI, 2011 (VENEZIA)
- THE OTHERS, WITH KN STUDIO ART GALLERY, 2011 (TORINO)
- ARTISSIMA, WITH VIDEO MED/VIDEO.IT, 2011 (TORINO)
- NATURE ET PAYSAGE, ART COLLECTIVE AT SOCIÉTÉ GÉNÉRALE. CURATED BY MOHAMMED RACHDI, 2010 (CASABLANCA, MAROCCO)
- VIDEO.MED, MEDITERRANEAN NORTH/SOUTH: MAPPING HOSPITALITY, COLLECTIVE AT FONDAZIONE MERZ, 2010 (TORINO)
- VIDEO.MED, ART COLLECTIVE AT CAREOF/DOCVA-FABBRICA DEL VAPORE, 2010 (MILANO)
- ECO ART 09, COLLECTIVE EXHIBITION AND ARCHIVE. CURATED BY G. MARZIANI, 2009 (ROMA)
- ECHOES OF ECHO, COLLETTIVA AL WINTER ART FESTIVAL. CURATED BY A. GEUSA. (SOCHI, RUSSIA)
- CITY PULSE PROJECT, CURATED BY GEORGE LEVER, 2009 (SANTIAGO, CILE)
- CITY PULSE FOR CHILE, CURATED BY GEORGE LEVER, 2009 (SANTIAGO, CILE)
- MOROCCAN DIARIES, ARCHIVE START, 2008 (MAROCCO)

- www.moroccandiaries.com
- https://issuu.com/francescaamatoarragon/docs/portfolio_2_22
- <https://m.youtube.com/user/francina999/featured>
- <https://retrooorter.wixsite.com/stellebinarie>
- https://instagram.com/stelle_binarie
- <https://instagram.com/francescaamar>
- https://instagram.com/_____ourworld_____
- https://instagram.com/selfportrait_therapy
- <https://instagram.com/studiobaleno>
- <https://instagram.com/moroccan.diaries>
- francesca.arragon@gmail.com +39 3386532224

lettera di motivazione

il giardino segreto è, fatalità, come nomino tra me e me la ricerca che porto avanti da anni, trovarvi è stato come raccogliere qualcosa che avevo perduto. Da quando ero piccola viaggio in Nord Africa con regolarità; italiana, sono completamente mimetica quando cambio continente. Laggiù cerco il Giardino delle Esperidi e penso di averlo anche trovato. Ovunque cerco giardini interiori, altri mondi che legano la Natura al nostro essere scimmie che spalmano asfalto e cemento. Mi piace studiare la materia in relazione alla Natura, sono scultrice. Sto analizzando il rapporto tra suono, ambiente e oggetto; numerose ricerche che danno vita ad archivi fisici e mentali. Vorrei perdermi nel vostro *giardino segreto*, comunicare sottoterra con lui e registrarne i brividi, con una visione agnostica o forse animista. Gli eventi pandemici e panici hanno confuso le percezioni, lo spazio ed il tempo appaiono diversi. Ripartendo da qui, da zero, dal giardino, da ciò che non si conosce; tentativo di rimettere le cose a posto, da est a ovest, sotto e sopra, in tutti i sensi.

MODULO DI ISCRIZIONE

ANAGRAFICA ARTISTA

NOME FRANCESCA

COGNOME AMATO ARRAGON

E-MAIL francesca.arragon@gmail.com

CITTÀ DI NASCITA VERONA (IT)

DATA DI NASCITA 16/10/1980

CITTÀ DOVE LAVORA Verona (IT) - Agadir (Marocco)

INDIRIZZO VIA Bassone 23 c/o STUDIO BALENO (VR) 37129

TELEFONO +39 338 6532224

P.IVA E/O C.F. MTAFNC80RS6L781S

SITO WEB https://instagram.com/francescaamar

Accettazione Privacy

L'informativa completa, resa ai sensi dell'art. 13 D. lgs. n. 196/03, è disponibile sul sito internet dell'Associazione, nella sezione relativa al Bando Progetto di residenze "Il Giardino segreto", a questo indirizzo: <https://www.delloscompiglio.org/it/cultura/2022/il-giardino-segreto.html>

Con la presente,

- dichiara di aver letto e compreso preso visione dell'informativa ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 sulla protezione dei dati personali e dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati ("GDPR");
- autorizza L'ASSOCIAZIONE CULTURALE DELLO SCOMPIGLIO, alla diffusione mediante siti internet, social network e/o pubblicazioni cartacee, delle immagini e del video degli eventi del Progetto di residenze "Il Giardino segreto";
- di aver letto, compreso e accettato senza riserve il Bando relativo al Progetto "Il Giardino segreto", cui intendo partecipare.

Firma e data

22/02/2022 Francesca Amato

**ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., dichiaro di aver preso visione delle condizioni contenute in questo bando

Firma e data

22/02/2022 Elisa Di Meo

Segreteria organizzativa
Elisa Di Meo
info.ac@delloscompiglio.org

Associazione Culturale Dello Scompiglio
direttrice artistica Cecilia Bertoni

+39 0583 971475
info.ac@delloscompiglio.org

Tenuta Dello Scompiglio
Via di Vorno, 67
55012 Vorno, Capannori (LU)

delloscompiglio.org

tutti i diritti riservati © francesca amato arragon

22.02.2022